

**Prix Gerhard Schedl  
de théâtre lyrique et musical  
de la Fondation BNP Paribas**

Un Prix international de théâtre lyrique et musical  
organisé par le Neue Oper Wien

**Dossier de presse**



# SOMMAIRE

<b>Présentation générale .....</b>	<b>Page 3</b>
<b>A propos du Prix.....</b>	<b>Page 4</b>
<b>Appel à candidatures .....</b>	<b>Page 9</b>
<b>Biographies des membres du jury .....</b>	<b>Page 11</b>
<b>Contacts .....</b>	<b>Page 17</b>
<b>Partenaires .....</b>	<b>Page 18</b>

**La Fondation BNP Paribas s'associe au Neue Oper Wien et à Musikverlag Doblinger pour la première édition du Prix international « Gerhard Schedl » de théâtre lyrique et musical.**

*« (...) La musique révèle notre faculté à faire appel à nos sens, en partant du principe que l'on peut penser avec le cœur et vibrer avec la raison. »  
Gerhard Schedl (1957 – 2000)*

Le Neue Oper Wien, l'éditeur musical Musikverlag Doblinger et la Fondation BNP Paribas ont décidé de créer **un prix international, qui récompense compositeur et librettiste**, co-auteurs d'une oeuvre de théâtre lyrique et musical, en langue française, allemande ou anglaise.

L'oeuvre primée recevra de la Fondation BNP Paribas une aide à l'écriture de 25 000 €. Elle fera l'objet d'une création mondiale en version scénique par le Neue Oper Wien en 2011 et sera éditée chez Musikverlag Doblinger.

Christian Gangneron, directeur de l'ARCAL, fait partie du jury international qui a été réuni à cette occasion.

Le **Prix international « Gerhard Schedl » de théâtre lyrique et musical**, a été créé en hommage au compositeur Gerhard Schedl. Né à Vienne en 1957 et disparu en 2000, il a été l'une des figures emblématiques de la vitalité de cette forme dans le paysage musical contemporain viennois. Avec un sens aigu des atmosphères et de la force évocatrice des images, il entraînait d'emblée le spectateur dans ce qui était à ses yeux l'essentiel : lui raconter une histoire.

Créé à Vienne en 1990, le **Neue Oper Wien** mène en Autriche une politique active et constante de commandes de théâtre lyrique et musical, que l'on appelle aussi « opéra de chambre ». Il permet à de jeunes compositeurs de se confronter à cette forme singulière, avec la perspective de voir leurs créations portées à la scène.

Les Editions musicales **Musikverlag Doblinger**, qui existent depuis près d'un siècle et demi, ont également porté leur attention vers la création contemporaine dans le domaine de la musique savante. Dans les années 1980, Doblinger s'est même imposé comme l'un des éditeurs les plus actifs de la scène musicale autrichienne; presque tous les grands compositeurs autrichiens contemporains y sont actuellement représentés.

Attentive à l'expression artistique contemporaine, en particulier au rayonnement de la création musicale auprès d'un public plus large, la **Fondation BNP Paribas** s'est associée en France à plusieurs structures de diffusion, au premier rang desquelles la Biennale *Musiques en Scène* à Lyon et le festival *L'Itinéraire de Nuit* à Paris. Par ailleurs, à l'occasion de l'année Mozart, la Fondation BNP Paribas a passé commande au compositeur autrichien Friedrich Cerha pour la création mondiale en 2006, au Konzerthaus de Vienne, d'un quintette avec clarinette qui avait rassemblé le Quatuor Ysaÿe et le clarinettiste Paul Meyer.

Conditions d'inscription et calendrier : [www.neueoperwien.at/](http://www.neueoperwien.at/)

## A propos du Prix

« A chaque fois que je crée une œuvre, je me pose la même question : est-ce que cela a quelque chose à voir avec ma vie ? Pour moi, l'écriture musicale n'est pas uniquement un exercice de l'esprit, même si je ne renie pas le rôle de la pensée dans la musique. En définitive, la musique révèle notre faculté à faire appel à nos sens, en partant du principe que l'on peut penser avec le cœur et vibrer avec la raison. Faisons en sorte que les deux soient liés l'un à l'autre. »

Le compositeur Gerhard Schedl demeure l'une des figures majeures du théâtre lyrique et musical contemporain autrichien : il connaissait intimement l'étendue du champ d'expression de cette rencontre entre le théâtre et la musique, mais aussi l'exigence qu'elle requiert. Avec un sens aigu des atmosphères et de la force évocatrice des images, il entraîne d'emblée le spectateur dans ce qui était à ses yeux l'essentiel : lui raconter une histoire.

Grâce à une politique active et constante de commandes et de créations, le Neue Oper Wien permet à de jeunes compositeurs de se confronter au genre difficile qu'est le théâtre lyrique et musical avec la perspective de voir leurs œuvres portées à la scène. Bien évidemment, nous sommes en quête dans le même temps de ces « belles histoires » qui sont le fondement même du théâtre lyrique et musical : des histoires intenses et authentiques, à la croisée des chemins du cœur et de la raison.

Le Prix créé en hommage à Gerhard Schedl s'inscrit tout naturellement dans le prolongement de cette démarche et de l'attention que nous portons à la nouvelle génération de créateurs. Convaincu de l'importance respective du texte et de la musique dans le théâtre lyrique et musical, le Neue Oper Wien a souhaité que le Prix s'adresse à l'ensemble que forment compositeur/-trice et librettiste.

Il récompense une œuvre en langue française, allemande ou anglaise destinée à être portée à la scène pour une représentation en soirée. L'œuvre primée :

- recevra une **aide à l'écriture de la Fondation BNP Paribas** (25 000 €);
- fera l'objet d'une **création mondiale en version scénique par le Neue Oper Wien** en 2011;
- sera **publiée aux éditions musicales Musikverlag Doblinger**.

## **Gerhard Schedl / Compositeur**

Né en 1957 à Vienne, Gerhard Schedl a étudié le violon, la guitare, le piano et le solfège. En 1976, il débute ses études de composition dans la classe d'Erich Urbanner à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne où il obtient son diplôme en 1980. En 1981, il est nommé Professeur d'écriture musicale, de contrepoint et de composition au Conservatoire du Docteur Hoch à Francfort-sur-le-Main, où il dirige le cours de musique contemporaine en compagnie de Claus Kühnl à partir de 1987.

C'est à cette date que Gerhard Schedl effectue sa percée en tant que compositeur grâce aux premières représentations de son oratorio scénique « Der Großinquisitor », de son opéra pour enfants « Der Schweinehirt » et de son œuvre pour orchestre « Tango ». Un an plus tard, son opéra de chambre « Kontrabass » obtient le 2<sup>nd</sup> Prix au Concours d'opéras de chambre Carl Maria von Weber de Dresde (le 1<sup>er</sup> Prix n'ayant pas été attribué). De 1982 à 1984, Gerhard Schedl enseigne le solfège à l'Université de Mayence. Ses nombreux concertos couronnés de succès sont interprétés par des orchestres et ensembles tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Vienne, la Staatskapelle de Dresde, l'Ensemble moderne et l'Ensemble Kontrapunkte sous la direction de chefs d'orchestre tels que Leonard Slatkin, Peter Keuschnig et Christoph Eschenbach.

À partir de 1990, Gerhard Schedl est compositeur en résidence au Salzburger Landestheater où les commandes « Glaube Liebe Hoffnung » (1993), « ... fremd bin ich eingezogen » (1997) et « Julie und Jean » (1999) voient le jour. En 1990, la première représentation complète scénique de « Triptychon », qui rassemble les trois opéras de chambre « Pierre et Luce », « Kontrabass » et « S.C.H.A.S. », est également présentée au Salzburger Landestheater. Sa quatrième symphonie, « Belfast », est donnée pour la première fois en 2001.

Gerhard Schedl est mort prématurément le 30 novembre 2000.

## **Le Neue Oper Wien**



Créé en 1990, le Neue Oper Wien s'est spécialisé dans le théâtre lyrique et musical contemporain, auquel il a donné un nouveau souffle en Autriche. Depuis 1994, sa programmation est constituée exclusivement d'œuvres des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. L'équipe du Neue Oper Wien se consacre à des créations mais aussi à la redécouverte d'œuvres d'opéra de chambre qui ont disparu du répertoire au fil du temps.

C'est au Neuer Oper Wien qui présenta « Billy Budd » pour la première fois en Autriche en 1996 qu'on doit l'enthousiasme sans faille des mélomanes autrichiens pour Britten. La première adaptation scénique de « La petite fille aux allumettes » de Lachenmann fut réalisée en 2003 par le Neue Oper Wien avant de connaître un succès international.

Ne disposant ni de lieu fixe, ni d'ensemble musical attitré, le Neue Oper Wien entend rester libre et flexible. Son credo est tout à la fois la conquête de nouveaux mondes sonores et la recherche de dispositif scéniques innovants, avec le souci constant de trouver le lieu qui correspondra le mieux à l'œuvre, montrant ainsi que les espaces, les décors et l'acoustique font partie intégrante de la scénographie.

Sous la direction de Walter Kobéra, le Neue Oper Wien démontre que l'innovation va de pair avec la reconnaissance du public et que, loin d'éloigner les mélomanes, l'opéra contemporain et les mises en scène innovatrices sont au contraire une invitation à la réflexion. Le Neue Oper Wien conçoit le théâtre lyrique et musical comme lieu de débats socio-politiques. L'atelier « Musique nouvelle » où compositeur, librettiste et producteur travaillent en étroite collaboration sera poursuivi et développé au cours des prochaines années.

## **L'engagement d'un mécène : la Fondation BNP Paribas**



Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes dans des disciplines peu aidées par le mécénat d'entreprise et à financer des programmes de recherche médicale dans des secteurs de pointe. La Fondation BNP Paribas soutient par ailleurs des projets en faveur de l'éducation, de l'insertion et du handicap. Au-delà d'un simple appui financier, la Fondation accompagne ses partenaires comme la banque accompagne ses clients : en fonction des aspirations de chacun, elle apporte une aide sur mesure, apporte ses conseils et développe ses programmes en liaison étroite avec l'ensemble de ses réseaux, en France et à l'étranger.

Attentive au rayonnement de la création musicale contemporaine, **la Fondation BNP Paribas s'associe à la première édition du Prix Gerhard Schedl du théâtre lyrique et musical.**

Cette initiative du Neue Oper Wien et de son directeur artistique, Walter Kobéra, est remarquable à plus d'un titre. Pour la première fois, un jury musical et littéraire récompensera un binôme compositeur/librettiste. L'œuvre primée sera éditée par le Musikverlag Doblinger et fera l'objet d'une création mondiale en version scénique par le Neue Oper Wien.

Le soutien de la Fondation BNP Paribas est principalement dédié à la commande de l'œuvre primée (**aide à l'écriture de 25 000 euros**).

[www.mecenat.bnpparibas.com](http://www.mecenat.bnpparibas.com)

### **Contacts :**

**Martine Tridde-Mazloun**, Déléguée Générale de la Fondation BNP Paribas

Tél. : +33 (0) 1 42 98 07 67 – E-mail : [martine.triddemazloun@bnpparibas.com](mailto:martine.triddemazloun@bnpparibas.com)

**Alexandre Carelle**, Chargé de mission Spectacle Vivant

Tél. : +33 (0) 1 42 98 52 31 – E-mail : [alexandre.carelle@bnpparibas.com](mailto:alexandre.carelle@bnpparibas.com)



## **Musikverlag Doblinger**

Depuis sa création il y a près d'un siècle et demi par Bernhard Herzmannsky, la maison d'édition Doblinger est rapidement devenue l'un des partenaires les plus fidèles et importants de la scène musicale autrichienne.

L'originalité de cette dernière a été façonnée autant par les classiques de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle (Bruckner, Mahler, Goldmark) et du début du 20<sup>ème</sup> siècle (entre autres Zemlinsky, Busoni, Dohnányi et Schmidt) que par les représentants éminents de l'opérette (Ziehrer, Lehár et Oscar Straus) et de la chanson folklorique viennoise (Wiener Lied). Sous le régime nazi, de nombreux auteurs travaillant avec Doblinger furent expulsés et la maison d'édition ainsi que son directeur furent exposés à des représailles. A partir de 1945, nombre d'entre eux ont été réhabilités.

Par la suite, l'attention s'est davantage portée vers la création contemporaine dans le domaine de la musique savante de telle sorte que presque tous les grands compositeurs autrichiens contemporains sont actuellement représentés aux éditions Doblinger. Grâce au programme « Initiative 2000 », la maison a pu accueillir près d'une douzaine de compositeurs de la nouvelle génération. Depuis les années 1980, Doblinger a renforcé son engagement en faveur du théâtre musical, dont l'un des principaux représentants est Gerhard Schedl. Aujourd'hui, pour un compositeur, l'écriture d'un opéra est devenue une démarche quasiment incontournable. Toute la difficulté est d'éviter la dispersion. Gerhard Schedl a su le faire : l'intensité de ses pièces et leur force de conviction suscite toujours l'enthousiasme du public.

## Appel à candidatures

Le Prix International Gerhard Schedl de théâtre lyrique et musical est anonyme et ouvert à tout compositeur/-trice ou librettiste ou à un binôme compositeur/-trice et librettiste. L'âge limite autorisé le jour de l'envoi du dossier est de 45 ans pour tous les candidats.

Le but de ce concours est la réalisation d'une œuvre pour solistes vocaux et orchestre (éventuellement électronique) accompagnée d'un livret expressément composé dans le cadre de ce concours. L'œuvre et le livret ou des extraits des deux ne peuvent avoir fait l'objet d'une publication ou d'une représentation avant leur soumission. Chaque candidat (individuellement ou en binôme) ne peut envoyer qu'une seule œuvre.

### **Sont à envoyer en dix exemplaires :**

- une scène de huit à douze minutes de l'œuvre nouvelle (texte et musique)
- une ébauche et un exposé du livret
- un exposé de la partition accompagné d'informations précises sur la distribution et le cas échéant sur la composition électronique
- une enveloppe fermée portant uniquement le titre de l'œuvre et contenant des informations personnelles sur le(les) candidat(s), son(leur) curriculum vitae concis ainsi que les déclarations d'accord signées relatives aux conditions de participation et à la garantie des droits.

Le Neue Oper Wien n'est pas tenu de renvoyer au candidat les supports (écrits, audio, vidéo) que ce dernier a soumis.

### **Conditions générales**

La distribution de l'œuvre soumise est limitée à un orchestre composé de 17 instrumentistes et de sept chanteurs solistes maximum, sans chœur. L'œuvre doit être conçue pour une représentation scénique et être d'une durée comprise entre 60 et 90 minutes. Le livret peut être rédigé en langue allemande, anglaise ou française. Le contenu de l'œuvre est libre ; l'opéra pour enfants n'est cependant pas autorisé.

Le jury peut renoncer à la remise du Prix. La décision du jury est définitive. Le recours par voie judiciaire est exclu.

## **Garantie des droits**

Le candidat est tenu de clarifier tous les droits relatifs à l'exploitation ou à l'édition des textes / extraits de textes ou aux arrangements des compositions à l'appui de documents avant la soumission du dossier. En cas d'utilisation ou d'édition d'extraits de textes existants, le candidat doit se procurer tous ses droits (droits d'utilisation, d'édition, de reproduction et de publication) auprès de la maison d'édition d'origine. L'œuvre soumise doit être accompagnée d'une déclaration écrite de la demande des droits et de l'autorisation gratuite de la maison d'édition d'origine.

Le Neue Oper Wien dispose des droits d'exploitation suivants : l'exclusivité des droits d'enregistrement et de diffusion pour l'image et le son, le droit de création exclusive ainsi que tous les droits de reproduction.

Le/La ou les lauréat(s)/lauréate(s) s'engagent à fournir en temps voulu des copies de la partition, la partition de piano, le livret et la partition de chant sous forme manuscrite lisible ou en composition assistée par ordinateur.

L'envoi des dossiers doit être effectué par courrier postal à l'adresse suivante :  
Musikverlag Doblinger  
À l'intention de Renate Publig  
Dorotheerg. 10  
A-1010 Vienne

## **Calendrier**

**Date limite d'envoi du dossier** : 12 octobre 2009 (cachet de la poste faisant foi).

**Délibération du jury** : fin novembre 2009.

**Annnonce de l'œuvre primée et attribution de la commande** : décembre 2009.

**Remise de l'œuvre achevée** : décembre 2010.

**L'œuvre primée recevra un Prix d'un montant de 25 000 €** de la Fondation BNP Paribas. Elle fera l'objet d'une création mondiale en version scénique par le Neue Oper Wien en 2011 et sera éditée chez Musikverlag Doblinger.

## Biographies des membres du jury

### Le jury est composé des membres suivants :

Johannes Erath (Metteur en scène),  
Christian Gangneron (Metteur en scène, fondateur et directeur artistique de l'ARCAL)  
Detlev Glanert (Compositeur),  
Paul Griffiths (Librettiste et écrivain)  
Mag. Hannes Heher (Compositeur),  
Peter Keuschnig (Chef d'orchestre),  
Walter Kobéra (Directeur artistique du Neue Oper Wien),  
Hans Landesmann (Directeur artistique de la Biennale de Salzbourg),  
Birgit Meyer (Chef dramaturge du Wiener Volksoper, directrice désignée de l'Opéra de Cologne),  
Angela Pachovsky (Directrice d'éditions, Musikverlag Doblinger)

### Johannes Erath / Metteur en scène

Né à Rottweil., il étudie le violon à Vienne et Fribourg. Puis il est musicien au sein de l'orchestre du Volksoper de Vienne et de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il choisit la mise en scène et devient assistant entre autres de Willy Decker, Guy Joosten, Nicolas Brieger et Peter Konwitschny dans divers théâtres européens. Il est régisseur général à l'Opéra de Hambourg pour la saison 2002/2003. En 2005-2007, il est boursier de l'« Akademie Musiktheater Heute » de la Fondation Deutsche Bank.

Il a signé plusieurs mises en scène, dont « Drei Helden » à Rheinsberg, « Un ballo in maschera » à Bremerhaven, « Cendrillon » et « Les Contes d'Hoffman » à Berne ainsi que « Triptychon » de Gerhard Schedl présenté par le Neue Oper Wien. En 2008, Johannes Erath a reçu le Prix Götze-Friedrich pour la mise en scène de « Cendrillon »,. Il a également mis en scène la même année « Angels in America » de Peter Eötvös à l'opéra de Francfort. Parmi ses projets figurent de nouvelles mises en scène à Cologne et à Graz.

Christian Gangneron / Metteur en scène, fondateur et directeur artistique de l'ARCAL – Atelier de Recherche et de Création pour l'Art Lyrique.

Philosophe de formation, Christian Gangneron fut dramaturge au Théâtre Royal de la Monnaie et au Ballet du XXème siècle, puis assistant de production à l'Opéra de Nancy. En 1983, il fonde l'ARCAL. Dans ce cadre, il met en scène des opéras de chambre baroques ou contemporains. Il dirige, de 1988 à 1990, le C.N.I.P.A.L – Centre National d'Artistes Lyriques.

Au Festival d'Innsbruck, pendant quatre ans, il fait équipe avec René Jacobs (opéras de Cavalli, Händel et Mozart). Au Festival d'Avignon, il met en scène *Le Miracle secret*, création mondiale de Martin Matalon. Par la suite il mettra en scène de nombreuses œuvres jouées dans plusieurs

opéras en France comme à l'étranger, et se penchera tout particulièrement sur le théâtre lyrique et musical contemporain.

En 2003, *Opérette* de W. Gombrowicz, musique d'O. Strasnoy, est créée au Grand Théâtre de Reims. Cette production est emblématique du tournant opéré par l'ARCAL, qui développe un projet de croisement de l'art lyrique avec les autres disciplines du spectacle vivant. Dans cet esprit, Christian Gangneron réalise à la demande du CDN de Sartrouville, 3 petites formes théâtrales. La Fondation Gulbenkian, en association avec le Teatro Nacional de San Carlos, l'invite en 2004 à Lisbonne pour encadrer un cursus de formation à la mise en scène d'opéra. Pour l'ARCAL, il met en scène *Têtes Pansues*, farce lyrique de Jonathan Pontier et Eugène Durif, et *Riders to the sea*, pièce de JM Synge mise en musique par Vaughan Williams. En 2008, il met en scène *Les Sacrifiées*, opéra de Thierry Pécou sur un texte de Laurent Gaudé.

### **A propos de l'ARCAL**

L'ARCAL regroupe des spécialistes et passionnés de la production d'opéras, tout particulièrement en quête d'œuvres originales. Cette structure a pour objectif de toucher un public le plus large possible tout en maintenant un niveau d'exigence professionnel très élevé sur le plan artistique. Tous les ans, l'ARCAL présente deux nouvelles productions : un opéra de chambre, joué par des chanteurs et musiciens et prévu pour des lieux classiques (théâtres, centres culturels, etc.) ; et une œuvre de dimension plus restreinte, souvent nouvelle, vouée à être jouée dans des lieux accueillant rarement l'opéra (cafés, églises, par exemple). Encadrée très en amont de la production par les professionnels de l'ARCAL, l'équipe artistique bénéficie d'une formation spécifique (interprétation musicale, jeu de l'acteur, etc.). Par ailleurs, de nombreuses actions de sensibilisation (concerts, débats) sont proposées afin de rendre les œuvres présentées accessibles au plus grand nombre.

L'ARCAL reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France, le Conseil Régional d'Ile de France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne et la Mairie de Paris.

### **Detlev Glanert / Compositeur**

Detlev Glanert réalise ses premières compositions et prend son premier cours d'instrument à l'âge de douze ans. Il étudie la composition auprès de Diether de La Motte, Günter Friedrichs, Frank Michael Beyer et Hans Werner Henze à Cologne. En 1986, il est invité à suivre les cours d'été de Tanglewood (États-Unis) et reçoit l'enseignement d'Oliver Knussen. De 1989 à 1992, Detlev Glanert est directeur de l'école de musique du Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano (Italie).. Depuis 2002, il a été membre de la Freie Akademie der Künste de Hambourg, compositeur en résidence à Mannheim (2003), à Sapporo (2005) et au sein de l'Orchestre symphonique du WDR de Cologne (2008-2009). En 2009, le compositeur reprend la direction artistique du Cantiere Internazionale d'Arte à Montepulciano.

L'opéra se situe au cœur de l'œuvre de Detlev Glanert, laquelle comprend également des pièces pour orchestre et de la musique de chambre sous diverses formes. Il est considéré comme un maître des formes sonores en mouvements et reconnu comme orchestrateur hors pair.

Il est invité en 2004 au 8<sup>ème</sup> atelier de théâtre musical international de Munich pour la création de son opéra « Les trois énigmes » (« Die drei Rätsel »). Parmi ses œuvres pour orchestre, trois symphonies ainsi que des concertos pour piano et violon. Son œuvre « Quatre Préludes et Chants sérieux » (« Vier Präludien und ernsten Gesänge ») a été créée en juillet 2006 à Londres à l'occasion des BBC Proms. La même année, la Première de son opéra « Caligula », une commande des Opéras de Francfort et de Cologne connaît un triomphe.

Bourses, Prix et récompenses :

- Bourse pour un séjour d'études à l'étranger accordé par le Sénat de Berlin ; bourse d'encouragement du Prix d'Opéra Rolf Liebermann (1989) ; bourse de composition du

Sénat de Berlin (1990) ; bourse de l'Académie allemande de la Villa Massimo à Rome (1992-1993).

- Prix Bach de la ville de Hambourg (1987) ; prix d'Opéra Rolf Liebermann pour « Le Miroir du Grand Empereur » / « Der Spiegel des großen Kaisers » (1993) ; Prix d'Opéra de Bavière pour « Plaisanterie, satire, ironie et plus profonde signification » / « Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung » (2001).

### **Paul Griffiths / Librettiste et Auteur**

Paul Griffiths est né à Bridgend au Pays de Galles. Il étudie la biochimie à Oxford et rejoint en 1973 l'équipe de publication de l'encyclopédie de la musique intitulée The New Grove. A la même époque, il commence à écrire sur la musique pour de nombreux journaux et magazines londoniens. De 1982 à 1992, il est critique en chef du Londoner Times et de 1992 à 1996 du New Yorker. Son premier ouvrage intitulé « Brève histoire de la musique moderne » paraît en 1978 et est traduit dans plusieurs langues. On trouve parmi ses autres publications des études sur Boulez, Cage, Messiaen, Ligeti, Davies, Bartók et Stravinsky. Parmi ses œuvres poétiques, on compte le roman « Lay of Tristram » et « Myself and Marco Polo » qui lui vaut le Prix des écrivains du Commonwealth en 1989. Il traduit en anglais le livret de « La Bohème » et de « La Flûte enchantée ». Outre le livret sur Elliott Carter « What next ? », Paul Griffiths écrit aussi le texte de l'opéra de Tan Dun « Marco Polo », qui est créé en 1977 lors de la Biennale de Musique contemporaine à Munich et présenté pour la première fois en 1999 par le Neuer Oper Wien en Autriche.

### **Hannes Heher / Compositeur**

Né le 26 mars 1964 à Vienne. Etudes à Neunkirchen en Basse-Autriche. Au cours de son enseignement secondaire, cours privés de piano et de solfège auprès du pianiste et compositeur Wolfram Unger et premiers essais de composition. Après son baccalauréat en 1982, études à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne (musique électroacoustique et électronique, écriture musicale, éducation musicale et pédagogie du chant) et à l'Université des Sciences Humaines (Histoire) ainsi qu'à l'Université Technique de Vienne (Chimie). Diplôme de fin d'études en 1993 (Maîtrise d'art). Depuis 2006, doctorat à l'Université de Musique de Vienne et à l'Université de Vienne. Sa collaboration avec les professeurs Karl Heinz Füssl et Heinz Kratochwil influence considérablement ses compositions. Intérêt prononcé pour les idées politiques et musicales de Hanns Eisler. Outre la composition, il s'engage davantage en tant qu'organisateur de concerts de musique contemporaine (fondateur et président de 1988 à 2000 de « MUSIC ON LINE »). Depuis 1999, membre de la rédaction musicale de ORF/Ö1 (radio nationale autrichienne), enseignant en pédagogie du piano et du chant et musicologue (entre autres éditeur de quelques œuvres de E. Wellesz et K. Weigl). Activités dans le domaine informatique et nouveaux médias. Depuis 2006, vice-président du ÖKB (Société des Compositeurs autrichiens), de 2004 à 2006, membre du conseil d'administration de la section autrichienne de l'IGNM (Association internationale de musique contemporaine, Autriche). Depuis 1998, membre du conseil d'administration du Egon-Wellesz-Fonds au sein de la « Gesellschaft der Musikfreunde » (Société des amis de la musique) de Vienne.

### **Peter Keuschnig / Chef d'orchestre**

Né à Vienne, Peter Keuschnig a étudié au Conservatoire de l'Université privée de Vienne et à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne. Docteur en musicologie de l'Université de Vienne, il poursuit ses études de direction d'orchestre auprès de Ferenc Fricsay et Bruno

Maderna. En 1965, en collaboration avec des membres des Orchestres philharmonique et symphonique de Vienne, il crée l'Ensemble Kontrapunkte dont le répertoire s'étend du classique à l'avant-garde. Avec cet Ensemble, Peter Keuschnig assure depuis plus de 30 ans pour la Société des amis de la musique de Vienne le cycle de concerts « Kontrapunkte », autour de la musique du 20<sup>ème</sup> siècle. Ce cycle est présenté en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. En 1988, Peter Keuschnig contribue à donner un nouveau souffle à l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il fut président de l'Association internationale de musique contemporaine en Autriche et triple lauréat du Prix Alban Berg. De 1984 à 1994, il fut directeur musical du « Theater des Westens » (Théâtre de l'Ouest) à Berlin. Peter Keuschnig dirige des orchestres reconnus en Europe, au Japon et en Amérique. Il est par ailleurs souvent invité par les Opéras de Berlin et de Vienne ainsi que par des festivals internationaux.

### **Walter Kobéra / Directeur artistique et général, Neue Oper Wien**

Walter Kobéra est un des chefs d'orchestre reconnu dans le domaine du théâtre lyrique et musical contemporain. Il dirige de nombreuses créations mondiales et a marqué la scène musicale viennoise. En 1991, Walter Kobéra prend le poste de directeur musical du Neuer Oper Wien et depuis 1993 il assume également la fonction de directeur général.

Il débute des études de violon au Conservatoire de Vienne à l'âge de sept ans. Dès 1978, il est membre et chef d'orchestre du Tonkünstler Orchester Niederösterreich (orchestre des musiciens de Basse-Autriche) ainsi que chef assistant d'Isaac Karabtchevsky et de Fabio Luisi. En 1986, il fonde l'Amadeus Ensemble de Vienne qui s'est notamment spécialisé dans le théâtre lyrique et musical contemporain au cours des dernières années.

Ses interprétations de « Lulu » de Berg, de « Billy Budd » de Britten, de « La petite fille aux allumettes » de Lachenmann et de « Triptychon » de Schedl sont saluées par la presse et le public. Récemment, il a dirigé une nouvelle production de « Ariane à Naxos » de Strauss à Prague et à Bratislava qui sera prochainement présentée à Dublin.

Une longue collaboration artistique unit Walter Kobéra au KlangBogen et au Festival de Vienne (Wiener Festwochen). Depuis 2005, il est régulièrement invité au Festival international d'opéras de chambre de Zwolle (Pays-Bas) avec le Neuer Oper Wien. A l'été 2008, il dirige la création mondiale de « Eine Marathon-Familie », première coproduction du Neue Oper Wien avec le festival de Bregenz.

Depuis 2009, Walter Kobéra est le directeur artistique d'une nouvelle série de concerts : « Klangerlebnis Stephansdom ». Il a dirigé plusieurs grandes formations européennes et autrichiennes, parmi lesquelles le Tonkünstler Orchester Niederösterreich, le Konzertverein de Vienne et l'Ensemble « die Reihe ». On compte également à son actif des enregistrements radio et CD, dont « Un requiem allemand » de Brahms, « Macbeth » de Verdi, « Endlich Schluss » de Wolfram Wagner et « Radek » de Richard Dünser.

Walter Kobéra est chargé de cours de musique contemporaine à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne.

### **Hans Landesmann / Directeur artistique de la Biennale de Salzbourg**

Hans Landesmann est né en 1932 à Vienne et a vécu à Budapest entre 1938 et 1945. Il suit des études de piano dans les deux villes. Il étudie ensuite la chimie à la Sorbonne à Paris et à New York puis se consacre à l'entreprise familiale en 1957. Déjà membre du directoire du Konzerthaus de Vienne, il en devient secrétaire général en 1977 et participe activement à l'ouverture des institutions musicales de Vienne à la musique du 20<sup>ème</sup> siècle. Il fonde entre autres l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler avec la collaboration de Claudio Abbado, organise deux Festivals Weber et initie peu à peu son public à la musique contemporaine à travers une nouvelle

série de concerts. Il joue souvent le rôle de conseiller auprès de chargés de programmes et d'attachés culturels.

Il a également joué un rôle décisif dans la création du Festival Vienne Moderne. En 1989, il devient le directeur du développement et de la programmation du Festival de Salzbourg et contribue à l'introduction de la réforme structurelle et de l'ère Mortier à Salzbourg après la disparition de Karajan. Avec des projets de concerts autour de Pierre Boulez, Maurizio Pollini, György Ligeti et György Kurtág, il apporte une vague de modernité et permet la création du Festival « Zeitfluss » de Markus Hinterhäuser et Thomas Zierhofer-Kin. En 2001, il quitte le festival en compagnie de Mortier et est nommé directeur musical du Festival de Vienne au sein duquel il s'engage activement en faveur de la musique contemporaine.

Depuis 2007, Hans Landesmann est le directeur artistique de la Biennale de Salzbourg.

### **Birgit Meyer / Chef dramaturge du Wiener Volksoper**

Originaire de Cologne, Birgit Meyer commence des études de médecine à l'Université de Ratisbonne et les achève avec mention à l'Université Ludwig Maximilian de Munich en 1986. Elle est ensuite employée scientifique au Klinikum rechts der Isar de Munich de 1988 à 1989 et reçoit son diplôme de docteur en médecine en 1989.

A partir de 1986, elle poursuit parallèlement des études de sciences du théâtre avec en matière principale le théâtre lyrique et musical. De 1992 à 1999, elle est conseillère artistique puis directrice artistique du théâtre lyrique et musical au sein du Tiroler Landestheater. Elle devient ensuite membre de la direction du Volksoper de Vienne, où elle exerce la fonction de chef dramaturge (de 1999 à 2003 sous la direction de Dominique Mentha, de 2003 à 2007 sous celle de Rudolf Berger et depuis septembre 2007 sous la direction de Robert Meyer).

De 1997 à 2001, elle travaille régulièrement pour le Festival de Salzbourg, entre autres avec Silvain Cambreling, Gustav Kuhn, Sir Simon Rattle, Michael Giehlen, Sir Charles Mackerras, Sir John Eliot Gardiner, Kent Nagano, Peter Mußbach, Karl-Ernst et Ursel Herrmann, Christoph Marthaler ainsi que Peter Sellars.

En octobre 2004, elle organise un colloque international sur le thème de la redécouverte de la musique dégénérée au Volksoper. En août 2005 dans le cadre du Festival de Salzbourg, elle intervient en clôture du colloque : « Le théâtre lyrique et musical aujourd'hui ; jusqu'où peut-on aller ? ».

Elle enseigne la dramaturgie à l'Académie bavaroise de théâtre de Munich depuis 2004. En 2008-09, à l'Institut de Musicologie de l'Université de Vienne, Birgit Meyer est chargée d'un séminaire sur la direction de la programmation en prenant pour exemple le festival « Kehraus um St. Stephan » fondé par Ernst Krenek.

En juin 2009, elle publie une biographie du compositeur Walter Braunfels.

Elle est nommée directrice de la programmation lyrique de l'Opéra de Cologne, où elle prendra officiellement ses fonctions au début de la saison 2009-2010.

### **Angela Pachovsky / Directrice d'éditions, Musikverlag Doblinger**

Née en 1964 à Vienne. Etudes de musicologie et de romanistique à l'Université de Vienne, cours de piano et de violoncelle. En 1991, elle obtient son doctorat. 1991-1993, bourse de recherche à l'Institut Autrichien d'Histoire à Rome (publication de l'histoire de la Chapelle Sixtine au 19<sup>ème</sup> siècle en collaboration avec Leopold M. Kantner). 1994-1999, collaboration au projet de recherche du FWF (fonds de soutien à la recherche scientifique) sur les relations musicales entre l'Autriche et la Haute-Italie au 19<sup>ème</sup> siècle ; séjour d'étude à Milan et Venise à cette occasion. A partir de 1995, travail de rédaction dans une maison d'édition de musicologie (œuvres complètes d'Anton Bruckner et d'Hugo Wolf). Angela Pachovsky est Directrice d'éditions chez MWV et chez Musikverlag Doblinger, respectivement depuis 2003 et 1999.

Publications sur la musique sacrée, l'histoire de l'opéra, la pratique orchestrale ; directrice de publication pour une anthologie de l'œuvre d'Anton Bruckner ainsi que pour des œuvres de musique de chambre aux éditions Doblinger.



## **Contacts**

Neue Oper Wien  
Herminengasse 10 / 23  
A-1020 Vienne  
Tél. / Fax : +43 1 218 25 67  
[www.neueoperwien.at](http://www.neueoperwien.at)  
E-mail : [office@neueoperwien.at](mailto:office@neueoperwien.at)

Direction : Walter Kobéra  
Assistante de direction : Barbara Preis  
Dramaturgie : Alexandra Noël  
Gestion artistique : Liane Zaharia  
Presse & relations publiques : Mag. Barbara Preis  
Direction d'étude : Anna Sushon  
Direction technique : Gabriele Attl-Niedermann

Contact presse Neue Oper Wien  
Barbara Preis  
Presse & relations publiques  
Tél : +43 699 11410494  
E-mail : [presse@neueoperwien.at](mailto:presse@neueoperwien.at)

# Partenaires

Co-organisateurs

neue Oper wien



Mécène



Partenaires publics



BUNDESKANZLERAMT KUNST

Avec le soutien de



Partenaires média

MUSIKZEIT



music austria